

” Nu este suficient să vorbești despre pace. Trebuie să crezi în ea. Și nu este suficient să crezi în ea. Trebuie să faci eforturi pentru a o obține.”
Eleanor Roosevelt



muncă zel muza umor ardor

Joi, 03 martie 2022

Nr.3 (87)

Preț - 2 lei Ziar trimestrial al elevilor din Gimnaziul "Tudor Strișcă" Apare din 29 decembrie 2002

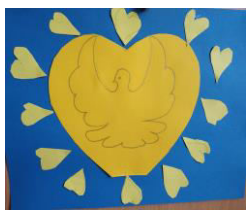
Filiala CRCCA Cimișlia

“Nu contează cantitatea, dar contează calitatea”

Mărțișoare-n Primăvară, fără război și fără boală!

În sumar

Cel mai frumos
mărțișor pe care ni-l
dorim este PACEA!



*Minunata Primăvară a
sosit pe meleagurile
noastre, natura își arată
frumusețea, reînvie, iar
sufletul uman este umbrat
de urgia războiului și nu
poate să se bucure de
farmecul ei.*

*Vino, vino, primăvară!
Noi cu drag te așteptăm,
Și mai vrem în toată țara
Hora Păcii să dansăm!*



În această primăvară, pacea,
liniștea, greu își mai găsesc
loc în sufletele noastre.



Astăzi, ne vom prinde la piept, lângă inimă, Mărțișorul Păcii. Să slăvim cerul pentru a așeza pacea, precum o pânză curată, peste noi. Dacă cineva nu a înțeles încă cât de prețioasă este pacea, să privească în ochii noștri, ai copiilor, atunci când ne zbenguim desculți printr-un lan de păduri și ne topim de fericire când mama și tata sunt lângă noi. Vrem ca soarele să ne lege în leagănul copilăriei, iar păsările cu ciripitul lor să ne cânte cele mai minunate melodii de dragoste, liniște. Să nu mai cunoaștem urgiile războiului, să nu mai îndurăm restricțiile impuse de boli. Să ne păstrăm sufletul curat, să lăsăm pacea să coboare peste noi, să purtăm pacea în piept, în ochi, în mâini, în fapte, în iubire.

Pilchin Ionela, redactor-șef

Julian Filip
oaspetele
nostru
Pag.2

Șahul –
sportul
minții!
Pag.3

Să
împărțim
Pâinea de
la iepure!
Pag.4

NOI PACE VREM!

Ca să fie pace în lume,
trebuie ca popoarele să
trăiască în pace. Pentru
ca popoarele să trăiască
în pace, țările nu trebuie
să se ridice unele
împotriva altora. Pentru a
fi pace în țară, vecinii
trebuie să se înțeleagă. Ca
să fie pace între vecini,
trebuie ca armonia și
buna înțelegere să
domnească. Suntem
solidari cu Ucraina.
susținem vecinii noștri,
care și-au lăsat casele și
au fugit de nenorocirile
provocate de război.



Acesta este parcursul unui drum spre cucerirea
unor culmi ale formării potențialului uman.

La hotarul dintre două frumoase anotimpuri
trăim bucuria și emoția unor succese
remarcabile la concursul școlar raional.

Administrația gimnaziului aduce mulțumiri
echipei olimpice a gimnaziului, elevilor și
profesorilor, care prin muncă și dăruire, au
devenit cei mai buni. Munca a fost decisivă
pentru următorii elevi:

Căinăreanu Andreea, locul I-limba și
literatura română, locul II - limba franceză,
Omelianovici Dan, locul II – informatică,
Leancă Maria, locul III – biologie,
Dohot Uliana, locul III – geografie.

Felicitări și mult succes în continuare,
elevilor de excepție, dar și cadrelor
didactice implicate!

Scrisori**O**pinii**S**ugestii**„Îmi pare bine să știu că ai vrea să mă știi”-**

zice **Julian Filip**, iar noi am dorit să-l știm mai bine, mai mult, mai aproape... Iată că oaspetele mult așteptat a sosit în gimnaziul nostru și nu singur ci cu Directoarea Bibliotecii Naționale pentru copii „Ion Creangă” Eugenia Bejan . (Vezi imaginea) Noi, curioși din fire, am hotărât să-l cunoaștem mai de aproape și i-am acordat un interviu.

**Care sunt ultimele dvs lucrări în pictură?**

Un ciclu „O lume întreagă înțelegea” adică este un vers Eminescian, și mi-au ieșit vreo trei variante interesante, neașteptat, pentru că Eminescu nu mă provoca la ilustrare, el e complex, așa ca împletiturile de limbaj. Îi vorba lui Tudor Gheorghe zici că : „Nu poți scrie muzică după versurile lui Mihai Eminescu. Poeziile Eminesciene, a unor texte sunt pline de muzică, nu mai ai ce să mai schimbi” și aici e foarte, foarte interesant. „O lume întreagă înțelegea” m-a adus la motivul ferestrei lor, niște ferestre așa care erau din contextul ăsta.

De ce ați ales să vă afirmați mai mult ca scriitor decât în pictură?

Deci, eu totdeauna am răspuns la întrebarea asta, pentru că e o întrebare cu variante cum se împacă poetul cu pictorul ,cu muzicianul .etc, e același poet, dar materialul e diferit, nu sunt cuvinte, dar sunt linii, sunt culori, sunt sunete, sunt acorduri.

Care a fost sursa dvs de inspirație pentru cartea „Pâine de la iepure” ?

Procedeul ăsta etnopedagogic „Pâine de la iepure” plutea în aer, eu înțelegeam că are un potențial enorm, deși e în fiecare casă, nu-l poți ca să-l contabilizezi cât e de eficient, dar zic dacă-l scoți în scenă, în avanscenă, prim-plan, poate ca să provoace mai mult, poate să fie mai eficient.

Și aici procedeul de oglindă, adică în fond ce se întâmplă în casa omului care relatează pe această aritmetică a iepurelui: „ iepurele a împărțit ...să se întâmple și în casa iepurelui” prin această dublare, acestei operații și această perspectivă cerească, mai distantă a acestei lucrări foarte frumoase „a împărți din ceea ce implinești”. Lecția, mesajul are șansa să fie perceput mai din plin.

Care dintre cărțile dumneavoastră, v-a adus cel mai mare succes?

Cred că , mai multă rezonanță a avut cartea de valet,, Plăcințele cu mărar” și „, Nucul cu o singură nucă”. Scriitorul nu poate contabiliza succesul unei cărți sau a altei cărți, trebuie să-ți vezi de lucru să le scrii, pentru că dacă îți pui problema succesului la momentul când o scrii, ești încătușat. Scrierea are alt motor decât probleme de felul acesta: o să aibă succes sau nu o să aibă succes, problema cititorului nu ți-o pui când scrii , îți răspunzi ție, unor impulsuri ale tale. Dar am constatat că această carte a ajuns la a V-a ediție, e întrebată, e căutată. Mi se pare că ”Pâinea de la iepure” o să aibă același succes, e cartea care a ajuns la a II-a ediție, a provocat un festival. Urmele mele frumoase , că e o formulă complexă cu mari disponibilități pentru cei care vor să realizeze un scenariu complex unde încap și poeziile, și cântecele și teatrul (că sunt și scenete).

Care ar fi mesajul dvs pentru persoanele care nu citesc și nu găsesc în asta o necesitate?

A nu citi – a te izola benevol într-o vizuină în care poate să fie cald, poate să-ți fie comodă, dar la momentul când ai noroc să dai peste o carte captivantă, ai satisfacția unui călător care a făcut un drum în care a cunoscut multe, i-a plăcut multe... Orice carte nouă e o călătorie într-o lume nouă, unde ai cunoscut un personaj care cel puțin nu ți-a plăcut , dar poate te-a intrigat.

În primul rând să-ți devină interesant pentru că e un dezastru când nu-ți este interesant, ești indiferent ce vezi în oglindă, și la un moment chiar să te accepți, și altă treaptă chiar să-ți placă. E rodul creației foarte complex iubirea de sine, că nu-i proastă, nu-i egoistă, în genere noțiunea de egoism ne-a făcut foarte multe rele. Ce înseamnă să nu manifesti curiozitate și apreciere pentru ceea ce ți-i foarte la îndemână , un laborator, fiindcă tu îți ești și cobai de experiență dar și cercetător. Cum așa? Egoismul îți blochează curiozitatea față de ceea ce ți s-a întâmplat, este un program genetic și un organism, o construcție foarte la îndemână de care n-ai s-o cunoști până la capăt niciodată, dar să nu porcezi , să te studiezi, să colaborezi . Și asta o datorăm egoismului înțele anapoda . Modestia, egoismul sunt niște falsuri, deși în parametri optimali, dar aplicate prea categoric sunt niște frâne.

Ce intenționați să mai oferiți pentru lectura cititorilor dumneavoastră?**Dacă nu e secret la ce operă lucrați acum?**

...Aș vrea ca să ofer, pentru că sunt unele lucruri care chiar pot fi de folos, eu numesc lucrurile acestea: „, să sar din accelerat, fiindcă când simți că nu e acceleratul tău, nu-i trenul în care te-ai urcat, nu-i trenul tău, să realizezi că a sări din trenul în care nu-i al tău, da există și pericol, dar mai puțin periculos decât să urmezi cu trenul ăsta străin unde nu ai treabă. Sunt niște decizii care se i-au în deplină singurătate, când realizezi că nu-ți dă nimic a te consulta cu familia sau cu prietenii, și lucrurile astea mie mi se par că pot fi cuiva de reper, de folos, că au întotdeauna modele. Asta e carte pe care o visezi , și pentru care vreau să prind o stare de spirit și să o încep a o așterne.

Vă mulțumim!

Întâlnirea a avut un impact benefic asupra tuturor celor prezenți în sală.

Lansarea proiectului educational „Șahul-Sportul minții”

Vă invităm să vă încadrați și să participați la acest proiect deoarece avantajele și beneficiile șahului în dezvoltarea intelectuală a copiilor sunt imense. Șahul- acest joc clasic de strategie face copiii mai deștepți. Cum? Crește concentrarea, capacitățile intelectuale, memoria, dar și gândirea analitică și abstractă. Cele mai importante beneficii ale șahului pentru copii sunt concentrarea - șahul implică atenția la orice mișcare a adversarului, pentru a putea gândi strategia și mutarea următoare; anticiparea- micuții învață să anticipeze o anumită mișcare sau mutare înainte ca aceasta să se întâmple.

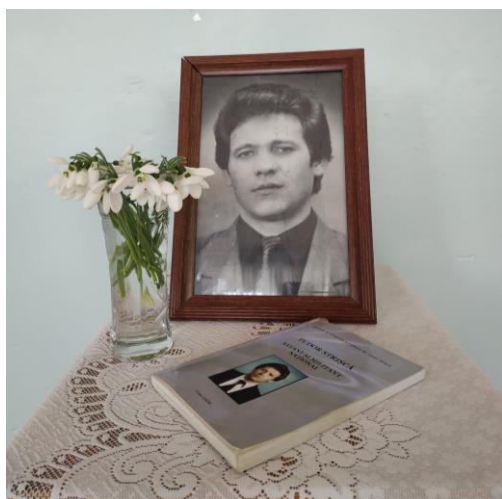


Sala specializată de șah din gimnaziu

Instituții partenere:

- *IP CRCCA din Cimișlia;
- *IP Gimnaziul Sagaidac;
- *Ziarul școlar, „MUZA”;
- *Smart Studio, administratorul paginii web a instituției.

A iubit istoria și a intrat în istorie!



În memoriam lui Tudor Strișcă- patronul spiritual al gimnaziului, care astăzi ar fi împlinit 69 de ani.

Vom purta cu sfințenie numele consăteanului nostru, unul din fii destoinici ai satului și al neamului.

Fie-i veșnică amintirea!

Șahul este unul dintre jocurile care necesită o cantitate generoasă de răbdare; responsabilitate, șahul face copiii să fie mai responsabili. Toate acestea le va folosi mai târziu în viață, la maturitate, atunci când sunt puși în fața unor situații în care trebuie să ia decizii și să își asume răspunderea pentru ele. Desfășurarea acestei activități sportive îi oferă copilului posibilitatea de a-și pune în valoare și de a evidenția propriile capacități, favorizând interacțiunea tuturor factorilor psihici, ce contribuie și influențează activitatea de cunoaștere, dezvoltarea curiozității și dorinței de a dezlega tainele acestuia.

În cadrul Campaniei „Citim cu voce tare împreună” elevii claselor a V-a – IX-a au citit cartea: „**Tudor Strișcă – savant și militant național**”.

Scopul acestei activități a fost de a reuni elevii, a celebra puterea cuvintelor și de a afla cât mai multe din viața și activitatea patronului nostru spiritual – Tudor Strișcă.

Elevii au citit cu atenție datele biografice, marginalii omagiale, schițe cu genericul: „Primul între egali”, „Amintindu-mi de Tudor Strișcă”, „A iubit istoria și a intrat în istorie”.

Lecturarea cu voce tare a avut un impact educativ, spiritual, încărcat de semnificații și funcții al comunicării, iar biografia lui Tudor Strișcă ne servește drept exemplu de înțelepciune, voință, putere de neam și de credință.

Mocanu Loreta, bibliotecară



Etapele desfășurării Proiectului

- 1. Desfășurarea competițiilor locale la șah. 29.01.2022**
- 2. Desfășurarea competițiilor zonale la șah. 19.02.2022**
- 3. Desfășurarea competițiilor raionale la șah. 12.03.2022**
- 4. Desfășurarea competițiilor la șah: părinți - părinți, părinți elevi, profesori – părinți - elevi. 10.04.2022,** care va avea loc în incinta gimnaziului, în sala specializată de șah. Se vor acorda diplome pentru toți elevii care vor ocupa locuri de frunte.

Căinăreanu Anatolie,
profesor de educația fizică

Concursul Internațional de Lectură și Creație ”Pro Lectura” cu genericul



La etapa locală elevii au participat la două probe: recital și creație plastică - desen.

Felicităm învingătorii concursului **Mocanu Loredana, clasa a II-a, recital, și Sisonyuk Maria, clasa a III-a, desen!**

MERIDIAN SCOLAR

Cartea-i bună când adună...
Cartea bună gând adună...
Cartea bună lume-adună...
Lume bună îm-pre-u-nă!



În aceste zile ne exprimăm solidaritatea noastră cu copiii din țara vecină Ucraina, îi susținem și le spunem că totul va fi bine. Din pâinea noastră vom da câte o bucăciță în așa mod ca să ajungă pentru fiecare, să le alinăm suferința și durerea!

Activitatea de încheiere a proiectului educațional „Citesc, recit, corect vorbesc, vreau un vorbitor cult să cresc”.

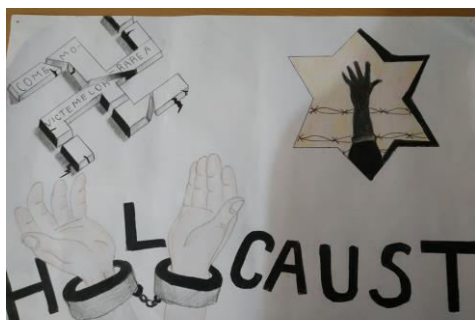


Pregătirea a început în luna decembrie, însă mai multe împrejurări nu ne permiteau să ne întâlnim fizic. Dar iată că oaspetele mult așteptat, scriitorul Iulian Filip, a sosit în gimnaziul nostru. În această perioadă elevii claselor primare au citit și au învățat poezii din cărțile lui Iulian Filip, din cărțile în care au descoperit o lume deosebită, o copilărie printre firele de iarbă și găzele pământului, au cunoscut copii harnici și curioși, nepoți fericiți cu bunei și bunele.

Întâlnirea s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenoasă cu multe poezii, vorbe calde, glume și dispoziție minunată. Apoi copiii au primit câte o carte cu autograful autorului. Elevii claselor gimnaziale au montat un spectacol – un spectacol adevărat ”Pâine de la iepure”. Toți au rămas încantați de măiestria tinerilor actori: și pedagogii, și spectatorii, dar și oaspeții din capitală. Pâinea de la iepure, de Iulian Filip, vine cu povestiri, poezii cântece, voie bună și multă culoare. Pâinea, ca lumina soarelui, se împarte tuturor, la fel și povestea, care din carte s-a mutat în scena improvizată a micilor actori.

Ghilaș Valentina, învățătoare

Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului



Desen realizat de către Pilchin Ionela

Acest eveniment a lăsat o pată neagră în istoria întregii omeniri. El nu este numai despre evrei și naziști, Holocaustul este un clar exemplu a cum pot oamenii să distrugă vieți. Milioane de oameni au fost omorâți, mii de familii au fost distruse, și totul în zadar...în final nimeni nu a rămas cu nimic. O greșeală, o prostie, o nenorocire... Uitându-ne în acest trecut ne dăm seama de cât de multe pagube poate aduce un astfel de fenomen rasist. Probabil pe mulți asta îi influențează să fie mai toleranți, cel puțin asta sper. George Ritzer spunea - „Nu mai e nevoie să spunem că Holocaustul a reprezentat culmea absolută a iraționalității raționalității. Ce poate fi mai dezumanizant decât uciderea în mod mecanic a milioane de oameni?”

**Fragmente din eseile elevilor
Căinăreanu Andreea, clasa a IX-a**



„Uneori pentru a afla un adevăr, nu este întotdeauna necesar să căutăm departe, uneori adevărul stă ascuns sub nasul nostru” - această afirmație este valabilă și pentru oamenii din Republica Moldova, pentru că în 1940, în satul Pepeni, raionul Sângerei, trăia o comunitate mare de evrei, majoritatea dintre ei fiind comercianți. Un martor ocular, locuitor, dar și copil, din acele timpuri ne relatează următoarele: „Iată acolo unde se vede turnul acela a avut loc măcelul.

Tot acolo, în carieră, au și fost îngropați. Se vorbește că ar fi fost în jur de 300”, ne mărturisește domnul Vulpe. Acum pe acel loc se află un monument pe care scrie în trei limbi (română, rusă și ebraică): „În memoria victimelor regimului nazist”, ne spune bătrânul de 81 de ani. „Aveam 10 ani în '41. Țin minte cum a intrat armata germană în sat. La noi era o comunitate mare de evrei. Erau vreo 27-28 de familii. Nemții au trecut prin sat și au întrebat numai atât: „Juden ist?”. Era duminică, 13 iulie. Grupuri de militari au început a-i strânge pe evrei de pe la casele lor și a-i duce pe toți în clădirea fostei administrații din sat. Noi, fiind copii, ne uitam cum erau duși colegii noștri de școală evrei. Au stat luni, marți... și miercuri i-au împușcat”...

Leancă Maria, clasa a IX-a

**Adresa noastră: s. Satul Nou, r-n. Cimișlia, Moldova
Pagina WEB gimnaziultodorstrisca.educ.md
Coordonator adult: Mocanu Natalia
Redactor șef: Pilchin Ionela
Tiraj: 50 numere. Periodicitate: apare o dată la 2 luni**